

REGULAMENT
privind evaluarea ajutorului de stat
acordat pentru filme și alte opere audiovizuale

Prezentul Regulament transpune parțial Comunicarea Comisiei privind ajutoarele de stat pentru filme și alte opere audiovizuale (Text cu relevanță pentru SEE) (2013/C 332/01), publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene C 332 din 15 noiembrie 2013.

Secțiunea 1

Scopul și domeniul de aplicare

1. În conformitate cu art. 5 alin. (1) lit. i) din Legea cu privire la ajutorul de stat nr.139 din 15 iunie 2012, pot fi considerate compatibile cu mediul concurențial normal ajutoarele de stat sectoriale, inclusiv cele destinate pentru filme și alte opere audiovizuale.
2. Prezentul Regulament prevede modalitatea de evaluare a ajutoarelor de stat pentru producția de filme, scrierea scenariilor, dezvoltarea, distribuția de filme sau promovarea filmelor (inclusiv în cadrul unor festivaluri de film), alte opere audiovizuale, precum și pentru cinematografe.
3. Obiectivul acordării ajutorului de stat pentru filme și opere audiovizuale este promovarea culturii.

Secțiunea 2

Noțiuni

4. În sensul prezentului Regulament, termenul de mai jos va avea următoarea semnificație:
opere audiovizuale greu de realizat - scurtmetrajele, primul și al doilea film ale unui regizor, documentarele, operele cu buget redus sau care au alt tip de dificultăți comerciale.
- Alte noțiuni utilizate în prezentul Regulament sunt definite în sensul Legii cinematografiei nr. 116 din 3 iulie 2014, Legii culturii nr. 413 din 27 mai 1999, Legii concurenței nr. 183 din 11 iulie 2012 și Legii 139 din 15 iunie 2012 cu privire la ajutorul de stat.

Secțiunea 3

Evaluarea compatibilității ajutorului de stat

5. În procesul de evaluare a ajutoarelor de stat acordate pentru filme și alte opere audiovizuale, Consiliul Concurenței va aprecia dacă:
 - 1) Ajutorul de stat este destinat unui produs cultural, determinat fie prin selecționarea propunerilor prin intermediul unui juriu sau al unei persoane însărcinate să efectueze selecția, fie, în absența unui astfel de proces de selecție, prin întocmirea unei liste de criterii culturale în funcție de care va fi verificat fiecare film sau operă audiovizuală.
 - 2) Intensitatea ajutorului, de regulă, nu depășește 50% din bugetul unei scheme de ajutor de stat, iar în cazul ajutorului de stat acordat pentru opere audiovizuale greu de realizat intensitatea poate fi de până la 100%.
 - 3) O copie a filmului beneficiar de ajutor va fi depusă de către producători în patrimoniul cinematografic național în vederea păstrării filmului, cu respectarea drepturilor de proprietate intelectuală.
 - 4) Ajutorul de stat este acordat în mod transparent. Consiliul Concurenței va verifica dacă furnizorul a plasat pe pagina web următoarele informații: textul integral al schemei de ajutor aprobate și dispozițiile de punere în aplicare a acesteia, numele beneficiarului ajutorului, denumirea și natura activității sau ale proiectului care beneficiază de ajutor, valoarea

ajutorului, precum și intensitatea ajutorului exprimată ca procentaj din bugetul total al activității sau a proiectului care beneficiază de ajutor.

6. În cazul în care scenariul sau proiectul rezultat este, în final, transformat într-un film, costurile scrierii scenariului și dezvoltării sunt luate în considerare pentru a calcula intensitatea maximă a ajutorului pentru opera audiovizuală.

7. Costurile de distribuție și promovare a operelor audiovizuale care sunt eligibile pentru ajutor destinat producției pot beneficia de un ajutor cu aceeași intensitate ca și în cazul producției lor.

8. La evaluarea ajutorului de stat, Consiliul Concurenței va ține cont de faptul că nu este permis ajutorul acordat pentru activități specifice de producție, cu excepția scrierii scenariilor, dezvoltare de proiect cinematografic, distribuție sau promovare a filmului. Ajutorul nu trebuie rezervat unor părți individuale din lanțul valoric al producției. Orice ajutor acordat pentru producția unei anumite opere audiovizuale ar trebui să contribuie la bugetul total al acesteia.

9. Prezentul Regulament nu se aplică ajutorului acordat jocurilor video. Totodată, schemele de ajutor de stat ce vizează jocurile video cu scop cultural sau educativ vor fi evaluate în baza criteriilor din pct.5 al prezentului Regulament.

10. La evaluarea ajutorului de stat destinat pentru modernizarea cinematografelelor, inclusiv digitalizarea acestora, se va aprecia dacă furnizorul a justificat necesitatea, proporționalitatea și caracterul adecvat al unui astfel de ajutor.

11. Întreprinderile din sectorul producției cinematografice și de televiziune pot beneficia de alte tipuri de ajutor acordate respectând intensitățile maxime ale ajutorului în cazul cumulării ajutoarelor.

12. La determinarea respectării intensității maxime a ajutorului se ține cont de valoarea totală a ajutoarelor acordate de furnizorii ajutorului de stat activității sau proiectului care beneficiază de ajutor, indiferent dacă ajutorul respectiv este finanțat din surse locale, regionale sau naționale.

Secțiunea 4

Monitorizarea și raportarea ajutoarelor de stat

13. Consiliul Concurenței monitorizează ajutoarele de stat existente, evaluate în temeiul prezentului Regulament, în conformitate cu prevederile actului normativ privind forma de notificare, procedura de examinare și adoptare a deciziilor cu privire la ajutorul de stat.

14. Raportarea ajutoarelor de stat evaluate în temeiul prezentului Regulament se va efectua în conformitate cu prevederile actului normativ cu privire la Registrul ajutoarelor de stat sau în conformitate cu decizia de autorizare a ajutorului de stat adoptată de Consiliul Concurenței.